



05

Pfarrkirche

## VOLSALTAR UND AMBO

Manfred Daringer, Lindenholz, 1969

Die Reliefs am Volksaltar zeigen das Letzte Abendmahl, die Brotvermehrung und die Bergpredigt. Am Ambo sind die vier Evangelisten – Matthäus, Markus, Lukas und Johannes – mit ihren Symbolen – Mensch, Löwe, Stier und Adler – dargestellt.

## HOCHALTARBILD, KREUZWEG

Engelbert Daringer, Öl auf Presspappe, 1962 / Engelbert Daringer, Öl auf Presspappe, 1964

Das Hochaltarbild stellt einen Höhepunkt im Schaffen des akademischen Malers Prof. Engelbert Daringer dar. „Das große Altarbild, Mariä Himmelfahrt, ist ein reifes Alterswerk des 1966 verstorbenen Künstlers. Es fügt sich wunderbar in den Rahmen des Barockaltars.“ (SR Felix Primetzhofer, Aspach) Auf der linken Seite im unteren Feld blicken zwei Gesichter über die Schultern der Apostel.

Eingeweihte wissen zu berichten, dass der Maler damit sich selber und Pfarrer Franz Wimmer ein kleines Denkmal setzen wollte.

Die Stationen des Kreuzwegs lehnen sich stark an die Ikonenmalerei an, v. a. was die Gestaltung mit Gold betrifft. Typisch für die Werke Engelbert Daringers ist der betonte Faltenwurf der Kleidung. Der damals schon hochbetagte akademische Kirchenmaler Engelbert Daringer beschloss mit dem Kreuzweg sein umfangreiches Schaffen.

